

Espadaña



Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

Curso 2010-2011



1911
2011

A Gabriel Celaya
en el centenario de su nacimiento

En la revista Espadaña hemos dedicado la portada al poeta Gabriel Celaya en el centenario de su nacimiento, en este año 2011 podríamos haberla dedicado a otros acontecimientos, en este año la UNESCO se une a algunas conmemoraciones. Por ejemplo el cincuentenario de la primera misión espacial tripulada, los natalicios de Francis Bacon, Rabindranath Tagore (a quien Neruda leyó tempranamente motivándose a seguir sus pasos en la poesía) y Franz Liszt, así como el quinto centenario de la primera publicación del “Elogio de la locura”, de **Erasmus de Róterdam**, son algunas de las conmemoraciones más importantes que se llevarán a cabo a lo largo de 2011.

En el campo de grandes viajeros y exploradores, los amantes de las grandes aventuras podrán acercarse a la Antártida para descubrir los escenarios reales en los que **Amundsen y Scott** disputaron en 1911 la famosa **carrera por alcanzar el Polo Sur**. Quienes prefieran escenarios más cálidos, pueden seguir los pasos de **Francisco de Orellana y descubrir el Amazonas** cinco siglos después del nacimiento del célebre explorador extremeño. También en el continente americano se celebran otros dos centenarios muy interesantes: en Perú, el **descubrimiento del Macchu Pichu** por el arqueólogo aventurero **Hiram Bingham**, y en Los Ángeles, el centenario del **primer estudio cinematográfico en Hollywood**, convertido en uno de los principales destinos turísticos de Estados Unidos.

También este 2011 es la celebración del Año Internacional de la Química (AIQ) que tiene como lema “Química: nuestra vida, nuestro futuro”. Esta conmemoración va a permitir llevar a cabo actividades en todo el mundo durante ese año para destacar la importancia de la Química en la sostenibilidad del planeta y la mejora de nuestra vida. En reconocimiento de que la enseñanza y apreciación de la química es fundamental para abordar problemas como el cambio climático mundial, ofrecer fuentes sostenibles de agua potable, alimentos y energía, y mantener un medio ambiente sano para el bienestar de todas las personas, el 19 de diciembre de 2008 la Asamblea General decidió proclamar **2011** Año Internacional de la Química (resolución 63/209). Designó a la

UNESCO organismo rector y centro de coordinación del Año

La Asamblea declaró estar consciente de que el Año también brinda la oportunidad de celebrar las contribuciones de la mujer a las ciencias en el centenario de la concesión del Premio Nobel de Química a Maria Sklodowska-Curie. El Año brinda asimismo la oportunidad de subrayar la necesidad de la colaboración internacional en el terreno de las ciencias, con ocasión del centenario de la fundación de la Asociación Internacional de Sociedades de Química.

Este 2011 también ha sido declarado Año Internacional de los Bosques:

Los bosques y su ordenación sostenible pueden contribuir significativamente al desarrollo sostenible, la erradicación de la pobreza y el logro de los objetivos de desarrollo convenidos internacionalmente, incluidos los objetivos de desarrollo del Milenio.



Félices
Vacaciones

Esta edición de la revista Espadaña estaba prevista para que fuera distribuida en formato papel, pero al final por diversas circunstancias lo haré en la página Web del Instituto.

Disculpad los errores de formato o la baja calidad de algunas imágenes.

Agradecer a todos los que habeis colaborado en la elaboración de esta revista virtual.

En especial quiero agradecer la colaboración de Ángel González Lara, autor de la portada, contraportada y de las fotos de grupo de alumnos.

Dirige, diseña y maqueta Enrique Rodríguez Arnanz.

ENTREVISTA DE LOS ALUMNOS DE 4º DIVERSIFICACIÓN A LOS PROFESORES QUE SE JUBILAN

PROFESORA: CORO ARNEDO

¿Por qué quisiste ser profesora?

Mientras estudiaba la carrera, mi intención primera fue ser bibliotecaria, pero, al acabar los estudios, empecé a buscar trabajo en colegios privados e institutos y creo que ahí encontré mi destino y mi profesión.

¿Has estado en algún otro centro ejerciendo tu profesión? ¿En cuáles?

Sí, he trabajado siempre en centros públicos: el I.E.S. “Jorge Manrique”, de Palencia; el I.E.S. “Don Sem Tob”, de Carrión de los Condes (Palencia); el Instituto de Villanueva de Córdoba (Córdoba); el Instituto “San Juan Bautista de la Concepción”, de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), y finalmente en este Centro los últimos 17 años.

¿Qué es lo que más te agrada y desagrada de tu trabajo?

Lo que más me gusta es la relación con los alumnos (creo que se aprende mucho de los jóvenes) y el ambiente de trabajo que he tenido en todos los centros por los que he pasado. Lo que peor llevo es tener que hacer partes a los estudiantes que no se comportan como deben.

¿Cuál es tu anécdota más divertida como profesora? ¿Y la más triste?

Cuando empecé a trabajar era bastante joven, y recuerdo que el conserje me “riñó” por estar fuera del aula durante la hora de clase. Lo peor, pienso que no es precisamente anecdótico, la pérdida irreparable de algún alumno y de más de un compañero.

¿Piensas que las generaciones anteriores eran más estudiosas?

A pesar de que ahora también hay excelentes estudiantes, se suele tener esa sensación. Es aquello de “que cualquier tiempo pasado fue mejor”



¿Qué es lo que más vas a echar de menos del instituto? Pequeñas cosas como tomar café con los compañeros, arreglar el mundo en charlas intrascendentes, el reencuentro con exalumnos que se van abriendo camino en la vida, etc.

¿Esperabas que el contacto con los alumnos fuera así? Más o menos. Han sido muchos años y muchos alumnos. Los tiempos cambian y también las costumbres.

Del 1 al 10 ¿qué nota crees que te pondrían los alumnos? Creo que esta pregunta sería mejor hacérsela a ellos. Yo aceptaré la calificación deportivamente.

¿Qué le recomendarías a las personas que se quieren dedicar a la enseñanza? Esta es una profesión vocacional. Al expediente universitario, los nuevos habrán de añadir importantes dosis de paciencia, comprensión, fe en este trabajo, capacidad de adaptación a situaciones cambiantes y sentido del humor.

¿A qué vas a dedicar tu tiempo libre, ahora que estás jubilada? Una de mis aficiones favoritas, y que os recomiendo, es la lectura. Me esperan algunos libros que he ido amontonando, y conservo el vicio de visitar librerías. Además habrá más tiempo para dedicar a la familia, realizar viajes, etc.

Eran las 8 de la mañana cuando partimos hacia Madrid. Aquel día hacía un frío del demonio que casi convierte la gasolina en granizado, por lo que todos nos apelotonamos cual camada de gatos para mantener el calor.

El viaje estuvo animado; la nieve del exterior nos recordó lo cerca que estaba la Navidad y la cantidad de exámenes que nos impedían abrazarla. Al rato el sol bañó el bus y todos nos fuimos despareciendo mientras una agradable charla comenzaba a flotar en el aire.

Llegamos a Madrid a las 11:30. El bus paró enfrente de la estación de Atocha, en una gran avenida llena de frondosos árboles que recordaba a nuestro más humilde Paseo Zorrilla, con esa clase que destila el centro de Madrid.

Tras la vuelta de reconocimiento por la zona, nos dirigimos al museo CaixaNova –con su característico jardín vertical-. Mochilas y abrigos pusieron al límite la capacidad de los cajones donde los dejamos, y nos dirigimos hacia la sala de exposiciones.

La exposición se centraba en la relación entre Lorca y Dalí en el marco de la Residencia de Estudiantes, así como en el ambiente renovador que marcó el lugar. Autores como Juan Ramón Jiménez o Luis Buñuel les robaron el protagonismo por momentos, pero la columna vertebral de la exposición era el poeta granadino y el pintor catalán, así como la obra que surgió de la relación entre ambos.

Toda la muestra estuvo muy bien llevada por una mujer muy simpática que nos permitió mostrar ante todos nuestras dudosas dotes poéticas y lo mal que nos sabíamos los apuntes de literatura.

Tras la exposición nos dirigimos al “barrio poco recomendable”, Lavapiés, desde donde nos soltaron por Madrid 5 largas horas. Avanzamos en piña hacia la surrealista Plaza Mayor, donde devoramos el primer bocata del día.

Después el rebaño se desperdigó por toda la zona y cada uno fue un poco a su aire. Tiendas de ropa,

cafeterías carísimas y demás comercios madrileños hicieron el agosto con nosotros. A destacar los cuatro pisos de H&M –donde descubrimos que el leopardo vuelve a estar de moda-, el prohibitivo Starbucks y toda la Gran Vía en general.

Tras todo esto encaminamos nuestros pasos hacia el teatro Valle-Inclán, donde nos esperaba una curiosa puesta en escena de la obra que íbamos a ver. Todos nos sentamos en las mesas del ficticio restaurante y observamos, intrigados, lo que se representaba.

La obra resultó ser una entretenida crítica a la sociedad burguesa tras todas sus apariencias, aunque siendo francos todo esto lo supimos después de la obra. Al salir esperamos cámara en mano a los actores, algunos muy conocidos –“Usun, guapa, ¿cuánto te paga Wyoming?” fue una de las frases recurrentes-.

Tras todo aquello nos dirigimos al autobús de vuelta a casa, en el que nos quedamos fritos con el run-rún de una película de fondo.

Javier Noriega, 2º Bachillerato A



Visita a Madrid

El jueves 2 de diciembre, los alumnos de segundo de bachiller fuimos a Madrid a visitar la exposición de Dalí y Lorca al Museo CaixaForum y a ver una obra de teatro llamada “Celebración”, al teatro Valle-Inclán.

Salimos a las ocho de la mañana del polideportivo de Laguna de Duero, provistos de gorro, guantes y bufanda con la esperanza de que Madrid estuviera nevado, pero cuando llegamos hacía un sol espléndido.

Como llegamos pronto nos dejaron tiempo libre antes de ir a ver la exposición que aprovechamos para ir a desayunar.

Después entramos en el Museo y allí tuvimos una visita guiada, donde nos hablaron entre otras cosas de la Residencia de Estudiantes donde Dalí y Lorca se conocieron, también nos explicaron lo que eran los *Anaglifos*, los *Putrefactos* y los *Caligramas*, una muestra del arte y la literatura de su época.

A continuación tuvimos tiempo libre, que aprovechamos para ver las casetas de la plaza Mayor, la Puerta del Sol, donde vimos grabar un trailer de una película, la calle Preciados y sus múltiples tiendas, la Gran Vía, etc.

A las siete de la tarde, nos reunimos todos en la puerta del teatro Valle-Inclán para ver la obra titulada “Celebración”. A la entrada nos quedamos sorprendidos al ver que no se parecía nada al concepto que todos tenemos de teatro, no había butacas,

ni escenario, sino que era una especie de restaurante, con mesas, sillas, camareros y un pianista que amenizaba la velada. Todos esperábamos que nos sacaran la cena, pero no fue así.

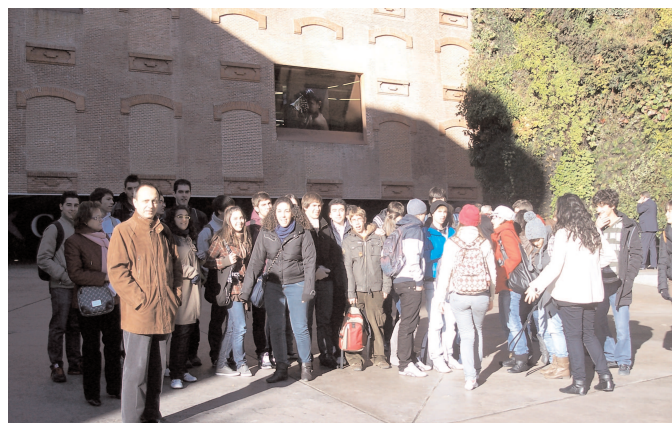
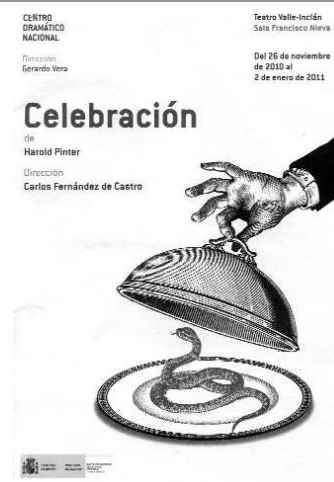
La obra reflejaba el funcionamiento de la sociedad de hoy en día mediante dos grupos de amigos que se reunían a cenar; la verdad, todos salimos un poco decepcionados ya que la obra era difícil de entender pero nuestros profesores de lengua nos lo expli-

caron.

A la salida esperamos a que salieran los actores, para hacernos una foto con todos ellos, entre ellos Lola Baldrich, Sergio Otegui y Usun Yoon.

Por último cogimos el autocar para regresar a Laguna donde nos esperaba una grata sorpresa, ¡había nevado!

Elena Cuéllar González 6ºA



El día dieciséis de marzo del 2011 la autora de “Maldita Adolescente”, María Menéndez-Ponte vino al I.E.S. para que todos los alumnos de 1º, 2º y 3º de E.S.O. pudieran hacerle preguntas sobre su libro y su vida.

Respondiendo a las mismas, la autora nos contó que varios personajes tenían el carácter y la personalidad de sus hijos y conocidos. Nos confesó que ella misma se sentía identificada con los personajes principales de la novela y que, sin querer, a veces la literatura y la vida real tienen mucho que ver.

A varios de nosotros nos sorprendió que nos dijera que había intentado por todos los medios salvar del suicidio a Iván, pero que como ella quería una novela realista y en cierto modo un poco dura, como la vida, decidió que el chico se suicidara por depresión.

Por último, nos dijo que era de Galicia, había vivido en Nueva York y ahora residía en Madrid. Al finalizar el encuentro prometió responder a los comentarios que hiciéramos en su página web o en su correo y nos regaló un marcapáginas firmado por ella de recuerdo.

Elena García 3ºB



Maldita Adolescente.

Se llama Maria. Nos estuvo explicando un poco el libro, y luego nos contestó individualmente también a los que la preguntamos. Nos comentó que un comportamiento diferente del padre o de la madre le hubiera ayudado mucho a Iván para que no se suicidara. La única que sospecho un poco fue la profesora Pin-Pon y que ella, la autora, quiso que Iván muriera, porque hacía poco en su entorno personal había muerto un chico suicidado y por ese motivo Iván murió en la historia. Nos contó sobre su vida privada; tenía cuatro hijos, había nacido en A Coruña, había pasado cinco años en Nueva York y ahora vivía en Madrid. Pero estaba de “gira” por España por muchos colegios e institutos

Su primera publicación fueron artículos de periódico en el conocido periódico “La voz de Galicia”. A los treinta años empezó a publicar libros profesionalmente. Ahora está con una novela “El cuerpo deshabitado”, que llevaba varios años con ella. Y también está corrigiendo los últimos detalles de “Pupi” el extraterrestre, que tendrá gran éxito en la literatura infantil como los demás cuentos que ha hecho con “Pupi”

Carolina Oreja Morais 3ºC



PLAN DE BILINGÜISMO. HACIA UNA ENSEÑANZA BILIGÜE.

En el nuevo curso 2011 – 2012 aquellos alumn@s que se matriculen por primera vez en el IES “Las Salinas” de Laguna de Duero tienen la gran oportunidad de iniciarse en el aprendizaje de algunas de las materias que se les imparten no sólo en castellano sino también en inglés.

Aquellos alumn@s que en 1º de la ESO elijan esta nueva opción se adentrarán en el conocimiento de algunas de sus asignaturas en dos lenguas.

Comienza el “Plan de Bilingüismo” en Enseñanza Secundaria, plan que ya está iniciado en los primeros cursos de Enseñanza Primaria de algunos centros de Laguna de Duero.

Este nuevo plan tiene grandes atractivos y abre nuevos horizontes tanto a los alumn@s como al profesorado que se ve inmerso en la docencia de su asignatura no sólo en castellano sino también en inglés.

Los idiomas abren puertas, horizontes y fronteras y el poder contar con la posibilidad de estudiar en dos de ellos, uno el materno y otro el segundo más hablado a nivel universal es ya un lujo al alcance de todos aquellos alumn@s que deseen estudiar para forjarse un mejor futuro no sólo en los límites de nuestro país sino pudiendo traspasar fronteras porque siempre el conocimiento de otras lenguas nos abre las puertas a seguir formándonos y a trabajar e investigar donde deseemos en tanto y cuanto el inglés es un idioma con el que poder entenderse allá donde nos encontremos.

Hay muchos españoles desarrollando becas y proyectos en otros países, trabajando o llevando a cabo labores importantes de investigación en distintos ámbitos científicos, industriales, artísticos, tecnológicos, etc.

Además curso tras curso profesores de nuevos Departamentos Educativos del IES “Las Salinas” se irán sumando a este nuevo Plan de Bilingüismo para que en unos años muchas de las asignaturas se puedan impartir en las dos lenguas.

Con el Plan de Bilingüismo se consigue que aquellos alumn@s que estén realmente interesados por el estudio y el aprendizaje encuentren un espacio educativo en el que llevar adelante sus deseos personales de formación.

Es muy importante que el grupo de 1º de ESO que

se cree para la enseñanza en castellano e inglés de varias asignaturas esté constituido por alumn@s que realmente tengan como deseo recibir una formación amplia e integra para construir un futuro abierto y rico en conocimientos.

VIAJE A VALSAÍN

El pasado 25 de noviembre los alumnos de Biología de 4º ESO partimos a primera hora de la mañana desde el polideportivo municipal a Valsaín, en Segovia. Cuando llegamos visitamos un centro donde unos monitores nos explicaron mediante una maqueta el relieve existente en aquella zona. Tras la explicación fuimos con unos monitores a ver la fauna y la flora que rodeaba dicho centro. Pudimos ver también restos de trincheras usadas durante la Guerra Civil. A continuación almorzamos observando el maravilloso paisaje en el que nos encontrábamos. Hicimos un debate en el cual discutimos sobre construir un centro que organizase actividades relacionadas con el mundo rural beneficiaba o no a Valsaín. Después de este debate acudimos a la Granja de San Ildefonso, donde comimos observando las espectaculares fuentes y jardines. Más tarde, visitamos el interior del Palacio de la Granja en el cual pudimos observar una gran colección de tapices que nos causó gran impresión. Al finalizar esta visita regresamos a Laguna.

Irene Marcos Ramos y Jorge García Ramón 4º A



Visita a Valsaín

Hoy hemos visitado Valsaín (cerca de la sierra de Guadarrama, en Madrid, y del río Eresma, afluente del río Duero).

A esta visita nos han acompañado dos de nuestros profesores: Teresa e Ignacio.

Salimos de Laguna de Duero sobre las 8:30 de la mañana en un autobús rumbo a Valsaín donde llegaríamos después de una hora y cuarto aproximadamente. Una vez que llegamos los profesores nos distribuyeron en dos grupos; cada grupo realizaría inicialmente una actividad, al acabar esta primera actividad tendríamos una media hora para almorzar, finalizada dicha media hora cambiaríamos las actividades iniciales.

La primera actividad consistía en realizar un paseo por el bosque de Valsaín. En esta ruta encontraríamos una clase de madera única, la madera del pino de Valsaín; por desgracia, recientemente había llovido en el bosque y tuvimos que andar con cuidado por los caminos para no mancharnos de barro.

La segunda actividad consiste en una visita guiada por un Centro de Interpretación de la Naturaleza en el que nos enseñaron unas maquetas sobre el parque y sus características, después realizamos unas fichas que nos habían entregado nuestros profesores días atrás, ayudándonos de las ilustraciones de las que disponía el centro.

Finalizadas ambas, los dos grupos nos reunimos para comer antes de ir a visitar Segovia.

Una vez llegados a Segovia vimos el Acueducto (construido en el Siglo II d.c), acabada esta explicación nos dejaron una hora libre. Después volvimos a Laguna, a la que llegamos aproximadamente a las 18:15.

Adrián Bernardino Martín. 1º ESO C.



Los días **10 y 11** de noviembre, los alumnos de **Ed. Plástica** de **4º** y de **3º** de **ESO**, acompañados de los profesores del Departamento de **AA.PP.**: **Ana Roda, Ignacio Arozarena** y **Angel González**, visitaron la exposición **Viridiarium** del pintor vallisoletano **Gonzalo Martín- Calero** y del poeta catalán **Miquel de Palol**. En la visita pudieron apreciar la obra de ambos artistas acompañados de las enseñanzas de las monitoras de la exposición que comentaron algunas de las obras expuestas.

Posteriormente a cargo de las monitoras y del

responsable, **Pablo Coca**, participaron en un taller de pintura abstracta emulando la obra de **Gonzalo Martín-Calero**.



Los de **3º C** concentrados en su obra.



Los de **4º** posan orgullosos con su trabajo



Los alumnos de **3º A** y **3º B** ante el cartel de la exposición antes de comenzar el recorrido por la misma.



Viaje al Centro de Seguridad Nuclear y al Jardín Botánico de Madrid, de los alumnos de 1º de Bachillerato. Noviembre 2010

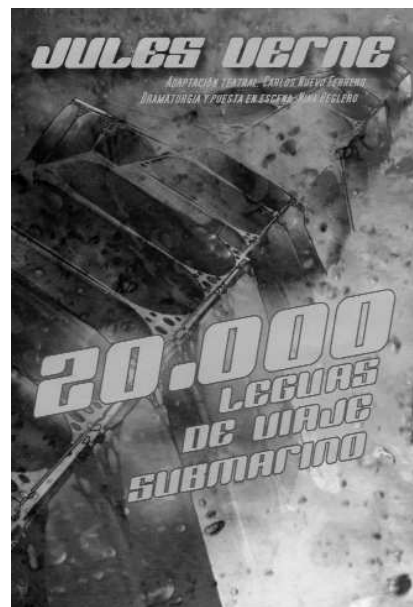


Actuación del coro del Instituto en Navidad 2010



Actuación del coro del Instituto. Navidad 2010

Los alumnos de 1º de ESO fueron a La Casa de las Artes, para ver la representación de la obra "20000 Leguas de viaje submarino".
Abril 2011



Los alumnos de 4º de ESO de Tecnología visitaron la Factoría de Motores de Renault en Valladolid. Junio 2011



1º "A" de E.S.O.



1º "B" de E.S.O.

1º “C” de E.S.O.



1º “D” de E.S.O.





2º "A" de E.S.O.



2º "B" de E.S.O.

2º “C” de E.S.O.



2º “D” de E.S.O.





3º “A” de E.S.O.



3º “B” de E.S.O.

3º "C" de E.S.O.



3º "CD" Diversificación





4º “CD” Diversificación



4º “A” de E.S.O.

4º "B" de E.S.O.



4º "C" de E.S.O.





1º Gestión Administrativa



1º de Admin. y Finanzas

1º “A” de Bachillerato



1º “B” de Bachillerato





2º Admin. y Finanzas

LIBROS DE GABRIEL CELAYA



**Entrevista de los alumnos de 4º Diversificación
hacia los profesores que se jubilan.**

1. ¿Por qué quisiste ser profesor? A decir verdad nunca tuve claro que quería ser profesor. Cuando empecé los estudios universitarios y elegí la especialidad de Filología Inglesa, me imaginé que cuando terminara los estudios trabajaría en alguna empresa privada como traductor o intérprete. Luego se convocaron plazas de profesores de inglés para institutos, y sin pensármelo dos veces me presenté y a partir de entonces todo vino rodado.



2. ¿Has estado en algún otro centro ejerciendo tu profesión? ¿En cuales? He trabajado en varios centros de enseñanza. Mi primer trabajo fue en Segovia en un colegio privado. Luego, una vez aprobadas las oposiciones a profesor de instituto, me destinaron al IES “Claudio Moyano” en Zamora. Más tarde volví a Segovia el IES “Andrés Laguna”. Aquí estuve varios años antes de que me trasladara a mi destino actual en Laguna de Duero.

3. ¿Qué es lo que mas te agrada y desagrada de tu trabajo? Hay varias cosas que hacen que la vida del profesor resulte gratificante. Una de ellas es el contacto con los alumnos, su dinamismo y ganas de aprender. En el caso opuesto están la falta de disciplina, motivación y respeto de algunos alumnos hacia sus propios compañeros y profesores.

4. ¿Cuál es tu anécdota más divertida como profesor? ¿Y la más triste? Ha habido muchos momentos divertidos. Uno de los que recuerdo tuvo lugar durante mi estancia en Segovia. Un alumno se empeñó en que le explicara un problema de matemáticas creyendo que yo era el profesor de esa materia. Le dije que estaba equivocado, que yo era el profesor de inglés. No se lo creyó y al día siguiente vinieron sus padres a hablar conmigo para que les diera una explicación sobre lo sucedido.

Los momentos más tristes han coincidido con el fallecimiento de algún compañero de trabajo.

5. ¿Piensas que las generaciones anteriores eran más estudiosas? En los años 80 y 90 había una mayor concienciación por parte de los padres de la importancia de la educación de sus hijos. Los alumnos mostraban interés y se esforzaban en sacar el curso adelante. Los padres se involucraban más en los estudios de sus hijos y no delegaban esta tarea sólo en el Centro.

6. ¿Qué es lo que más vas a echar de menos del instituto? Echaré de menos a toda la comunidad escolar: profesores -especialmente a los compañeros/as del departamento de inglés- alumnos y personal no docente.

7. ¿Esperabas que el contacto con los alumnos fuera así? El contacto con los alumnos ha variado en la medida que han cambiado las circunstancias sociales y educativas. Hoy día la relación alumno-profesor es mucho más cercana.

8. Del 1 al 10 ¿Qué nota crees que pondrán tus alumnos? Creo que con un aprobado me daría por satisfecho. Pero bueno, lo más importante para mí es que los alumnos se lleven un buen recuerdo de mí.

9. ¿Qué le recomendarías a las personas que se quieren dedicar a la enseñanza? Creo que la figura del enseñante tiene que ser vocacional. Es una profesión que como cualquier otra tiene momentos de alegrías y decepciones. También te exige una labor abnegada e implicación en las

tareas educativas.

10. ¿A qué vas a dedicar tu tiempo libre, ahora que estás jubilado? Una parte importante de mi tiempo libre estará con mi familia. Tampoco olvidaré algunos hobbies como la música, y si me animo quizás retome el estudio del idioma alemán. Otra parcela la ocuparán la lectura y los viajes.

Luismi

Sabemos que no hemos sido los mejores alumnos, pero has sabido educarnos y tratarnos como personas y ante todo has sido un buen profesor.

Sigue así y muchos ánimos de todo 4º Diver.

MUCHAS GRACIAS POR TODO.

ENTREVISTA DE LOS ALUMNOS DE 4º DIVERSIFICACIÓN HACIA LOS PROFESORES QUE SE JUBILAN

PROFESORA: PILAR GUERRO POLO

1.- ¿ Por qué quisiste ser profesora?

Desde pequeña jugaba a los profesores con las mariquitas de papel.

2.- ¿Has estado en algún otro Centro ejerciendo tu profesión? ¿En cuáles?

- 1º en IES “Nuñez de Arce”
- 2º en la Universidad
- 3º en el IES “Las Salinas”

3.-¿Qué es lo que más te agrada y desagrada de tu profesión ?

Lo que más me agrada es que los alumnos respondan a mis expectativas. Lo que más me desagrada es el mal comportamiento de los alumnos, que no obedezcan

y la falta de respeto.

4.- ¿Cuál es tu anécdota más divertida como profesor? ¿Y la más triste?

La más divertida, comencé muy joven y mis compañeros me confundían con una alumna. La más desagradable cuando un alumno dio una patada a un balón de balonmano y fue a darme en la cabeza.

5.- ¿Piensas que las generaciones anteriores eran más estudiosas? Sí

6.- ¿Qué es lo que más vas a echar de menos del Instituto? Siempre hay alumno-as que son encantadores.

7.- ¿Esperabas que el contacto con los alumnos fuera así? Sí

8.- Del 1 al 10 ¿Qué nota crees que te pondrían los alumnos? Un siete.

9.- ¿Qué recomendarías a las personas que se quieran dedicar a la enseñanza? Muchísima vocación y paciencia.

10.- ¿A qué vas a dedicar tu tiempo libre, ahora que estás jubilada? Actividades culturales y cuidar mi jardín.



CADÁVERES EXQUISITOS POEMAS SURREALISTAS

Un “cadáver exquisito” es una obra colectiva, un juego surrealista. Los autores surrealistas se basaron en un juego de salón que ya existía. También lo practicaron los poetas del 27 en la Residencia de Estudiantes.

Recibe ese nombre de la primera oración que apareció en uno de estos poemas escrita en francés: “Le cadavre exquis prendra le nouveau vin” (“El cadáver exquisito tomará el vino nuevo”).

I

Mientras espero sentada en la playa, canto
baladas

En la calurosa clase atendiendo a las ense-
ñanzas

El verde paisaje embellece la vida

Nido de pájaros es mi gris cabeza

Vivir solamente cuesta vida

Sé feliz

II

Hoy hace frío

Quizás mañana me aburra en clase

Serpientes y escaleras, hacen juntas las
cadenas

La mujer se peina lentamente en el espa-
cioso cuarto

Mañana hará sol

III

Las hojas caen de los verdes árboles

Morirás a sangre fría

Hoy está nublado

Estupefacientes ardientes

La creación del mundo tiene muchas
incógnitas

Vivir es elegir, vivir es ¿confundirse?

La penumbra invade todo mi ser.

Portaba el mendigo un zurrón de seda púr-
pura.

Mi dirección: Calle Soledad, sin vistas al
mar.

El sol se cierne sobre la montaña.

Nada que decir, nada que pensar.

Intenta tocar la luna, con los pies sobre la
tierra.

Esta poesía es muy abstracta.

Negro carbón, tiempos de pena.

Existimos mientras alguien nos recuerda.

**Alumnos de 2º de Bachillerato.
Literatura Universal.**

ruta quetzal

Hace unos meses llegó a nuestros oídos que uno de nuestros alumnos de 4ºA: Álvaro Cuéllar, había sido escogido para participar en el programa didáctico Ruta Quetzal, por ese motivo sus compañeros de clase decidieron hacerle una entrevista... o más bien interrogarlo...

4ºA- (después de murmullos e indecisión ante la atónita mirada de Álvaro...) ¿Qué es exactamente la Ruta Quetzal?

Álvaro-La **Ruta Quetzal** es un proyecto encabezado por aventurero español Miguel de la Quadra-Salcedo, patrocinado por el rey Don Juan Carlos I, avalado por la Unión Europea y declarado de interés universal por la UNESCO, pretende estrechar lazos con las culturas hispánicas en América, para ello cada año beca a 200 jóvenes de más de 50 países con un viaje cultural y didáctico a un país de América del Sur, este año Perú.

4ºA - ¿Y qué tienes que hacer para participar?

Álvaro- Tienes que hacer un trabajo sobre uno de los temas que se proponen, este año los temas eran: La Cueva de El Soplao, la cultura Moche, Francisco de Orellana, la aventura de Martínez Compañón en Perú, las Selvas del río Marañón y el Canal de Isabel II en América y España.

4ºA- ¿Y cuál elegiste?

Álvaro- Elegí los moches, que son una cultura del Sur de América.

4ºA- ¿Por qué?

Álvaro- Porque me parecía la opción mas interesante, además vamos a visitar los territorios donde habitaban y las pirámides donde gobernaban sus líderes y siempre es muy emocionante ver algo sobre lo que has investigado.

4ºA- Podrías explicar un poco tú trabajo

Álvaro- Primero tienes que elegir si quieres hacerlo plástico, literario, histórico o musical. Yo elegí literario, aunque tenía partes plásticas. Por fuera era un baúl, decorado con los motivos moches, y dentro estaba la tumba de uno de sus antiguos gobernantes, con sus vestimentas, ofrendas y huesos... y a un lado estaba el trabajo principal, hecho con paginas envejecidas y encuadernado a mano.

4ºA-¿Qué guay; ¿podemos verlo?

Álvaro- Lo cierto es que la organización se queda con el trabajo, y al cabo de un tiempo lo destruye (no se muy bien por qué...)

4ºA- ¡Oh, que pena! Bueno... y ¿de qué iba el trabajo?

Álvaro- Es un poco complicado, porque intenté ser muy original, ya que el jurado ve más de 900 trabajos, y solo se queda con 90. Mi trabajo cuenta la historia de un chico, que, a través de e-mails, conoce por equivocación a un gobernante moche ya muerto hace centenares de años. Por esta vía, se conocen y el gobernante le cuenta las costumbres y tradiciones de su pueblo. Más adelante, se descubre que es un antepasado del propio chico, quería comunicarse con él, antes de que descubrieran su tumba....

4ºA-¿Qué interesante; y... ¿habrá despedida?

Álvaro- Supongo...

4ºA- ¡Bien! ¡Fiesta! jajaj

Tutora- Un poco de silencio por favor...

4ºA- ¡Fiesta profe...!

(después de unos minuto de revuelo, continuó la entrevista...)

4ºA- ¿Cuántos días estaréis?

Álvaro- Estaremos 35 días, entre Perú, Portugal y España

4ºA- ¿Dónde os alojaréis?

Álvaro- Se trata de vivir una aventura, por lo que dormiremos en tiendas de campaña o haciendo vivac, en la zona de España viajaremos y dormiremos en el buque Galicia, de la armada española.

4ºA- ¿Y tienes que pagar algo?

Álvaro- Ellos pagan todo, te dan ropa y comida, te recomiendan que lleves algo de dinero por si te quieres comprar algo, pero podrías ir sin nada.

4ºA- ¿Tienes ganas de ir?

Álvaro- Muchísimas, no solo por los sitios que veremos, sino por la gente de todas partes del mundo que puedes conocer, es una oportunidad única que hay que aprovechar.

4ºA- Nos alegramos mucho por ti y esperamos que te hagas muchas fotos para enseñárnoslas después.

Álvaro- Ok, muchas gracias.

Balcones Interiores

A sus 83 años, Manuel Merino desprende una vitalidad envidiable, sus ojos chisporrotean entusiasmo, ilusión y quizá algo de nerviosismo la tarde en que nos concede esta entrevista.

Nos encontramos en la Casa de las Artes minutos antes de que comience el recital de presentación pública de su obra, el cual fue todo un éxito y en el que estuvo arropado por amigos, familiares y colegas poetas. Se confiesa *adicto al trabajo y polifacético*; desde *músico beato, cirujano agnóstico* hasta *maestro anticlerical* que *disfruta de la vida, sin miedo a morir, con un sinfín de pensamientos arremolinados en el universo de su cerebro que a veces se escapan y forman un libro*. Sin duda, una de esas personas que incluso sin conocerlas, te marcan para siempre.

¿Qué le llevo a escribir una obra de poesía?

- Aunque las primeras rimas las escribí de joven, las cuales intentaba que tuviesen rima y acabe rompiendo, no ha sido hasta más avanzada mi vida, cuando empecé a escribir una poesía anárquica, que es la que reflejo en mi obra. De este modo continué escribiendo y un día me dije: "pues voy a reunirlos, los encuadernar y edito, y así dejo un recuerdo para mis nietos e hijos".

¿Cuál es el tema de su obra?

- Pues el libro está dividido en tres *Balcones* que engloban varios poemas; uno habla de la vida, otro de las mujeres (que siempre me han gustado), cuando hablo de descripciones físicas con mi mujer en la mente, y cuando hablo de circunstancias o hechos pensando en la mujer en general. El último trata sobre el clero, a veces con cierta crítica hacia él porque aunque me considero anticlerical, sigo siendo creyente.

¿Le hubiese gustado dedicarse a la poesía profesionalmente?

- Nunca me lo he planteado, nunca me he

considerado poeta, simplemente escribía las reflexiones que me iban saliendo, plasmo lo que pienso y, es algo que recorriendo a todos. No hay que desperdiciar lo que se piensa, que luego se pierde y puede que algún día le valga a alguien, incluso a uno mismo.

¿Nunca se ha arrepentido de romper aquellas rimas que escribió de joven?

- En parte sí porque son recuerdos y estaría bien conservarlos, pero me resultaban cursis y pobres, no tenían mi música y no se percibía la melodía de mi propiedad, por eso quizás sería mejor olvidarlos porque me costaba un riñón sacarlos y no estaban para ser publicados.

Aunque la poesía últimamente está en decadencia por ser poco atractiva en el mercado, ¿por qué escogió el género poético y no una novela o una biografía?

- La verdad es que ahora estoy escribiendo una biografía pero como voy despacio, puede que no me dé tiempo a terminarla, pues aún me llevo por los años setenta pero yo creo que en ese caso, alguno de mis hijos podrá finalizarla porque ya han compartido esa parte de mi vida conmigo. Pero la verdad es que en prosa escribo poco, alguna cosa para leer entre amigos pero nada serio.

¿Cuáles han sido sus fuentes de inspiración?

- Ninguna en particular, simplemente me siento en mi escritorio y me pongo a escribir, a veces no sale nada, otras, me desvelo en plena noche, me levanto y lo tengo que plasmar. Por ejemplo, la catástrofe de Japón me sobrecogió y escribí algunos versos.

Si tuviese que elegir algún poema de su libro en particular, ¿cuál sería?

- Tengo muchos, ninguno en particular algunos a destacar son *Reflexión*, sobre el tiempo o *Tu purgatorio*, que trata del amor y dice así:

*“Si es cierto que me quieres
tendrás tu purgatorio
cuando mueras,
dejas pasar tu vida entre
fronteras,
no vienes hacia mí porque
me tienes. [...]”*

**Aparte de la poesía, ¿tiene algún otro
hobbie artístico?**

-Sí, a mi todo lo que sea la expresión artística me gusta. También desde joven comencé a pintar, de manera autodidacta, lo que he ido aprendiendo yo solo. Surgió una exposición en Mayorga de Campos donde tuve la osadía de presentar mis dos primeros cuadros, copiados de unas láminas, con la intención de conocer la crítica de ambos, a lo que me dijeron que de haber sido invención mía, podría haber pasado por un buen pintor. Luego he llegado a inventar paisajes, pintar pensamientos y recuerdos siguiendo un modelo descriptivo... incluso llegue a realizar un autorretrato.

Sergio Fernández y Jaione Salamanca
2º bachillerato

EXPERIENCIA DE UN VIAJE A MÉRIDA

El miércoles 4 de mayo a las ocho de la mañana montamos en el bus con destino a Mérida un grupo formado por alumnos de 3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachillerato. Nos acompañaban dos profesores de Latín y Griego: José Antonio y Virginia. El viaje no se hizo muy pesado; la música, las fotos a quienes se dormían, una parada en Hervás y las ganas de llegar, lo hicieron muy ameno.

Al llegar a Mérida nos instalamos en el hotel y fuimos a comer. Luego, durante el tiempo libre, estuvimos dando una vuelta para conocer un poco Mérida. Coincidimos con un festival, por lo que estaba todo muy animado y lleno de gente.

A las cinco aproximadamente, cámara en mano y con treinta grados a la sombra, fuimos al Teatro Romano. Allí vimos la comedia latina *El Persa* de Plauto. Estuvo muy entretenida, y una flautista tocaba en directo, como se hacía en aquella época. Si algo nos impidió disfrutar de la obra fue el calor, que era insostenible. Al terminar la obra, visitamos el Museo Nacional de Arte Romano. Había criptas, estatuas e instrumentos de la vida cotidiana.

Para terminar, fuimos al hotel a cambiarnos y a ponernos guapos. Cenamos y nos separamos en grupillos para dar una vuelta. Las calles de Mérida estaban llenas de gente de nuestra edad de toda España, que también estaban de excursión. Mientras algunos no tuvieron tanto aguante y prefirieron volver al hotel, otros nos quedamos unas horitas más. Conocimos a un grupo de alumnos de Benavente y estuvimos con ellos por Mérida. También conocimos a unos chicos de Canarias muy simpáticos y con un acento muy pegadizo.

Volvimos al hotel a dormir lo poco de noche que quedaba. Al día siguiente fuimos a Cáceres. Vimos la ciudad antigua y comimos por los alrededores. Por la tarde, al regresar, paramos en Salamanca. Vimos la Plaza Mayor, la Catedral y la fachada de la Universidad.

Ya cansadísimos, volvimos al bus y

arrancamos hacia Valladolid. Fue un viaje muy divertido y, excepto una taza del váter y mucho calor, repetiríamos sin duda la experiencia.

Marta Pascual Ceruelo (4º B)



Salamanca

Salamanca es una ciudad diferente. No importa la hora que sea, ni el tiempo que haga, siempre rebotará vida.

Decenas de estudiantes se entremezclan con turistas encantados, maravillados por esa piedra tan trabajada.

Lejos de marginar, aquí nunca se juzga por la vestimenta o por creencia. Es tan multicultural que hasta “el Cocodrilo Dundee” pasaría desapercibido.

Catedrales, iglesias, monasterios y palacios descansan sus cimientos en cada esquina. Algunos contruidos como un templo para Dios, otros convertidos en universidades y utilizadas como fuente de conocimientos.

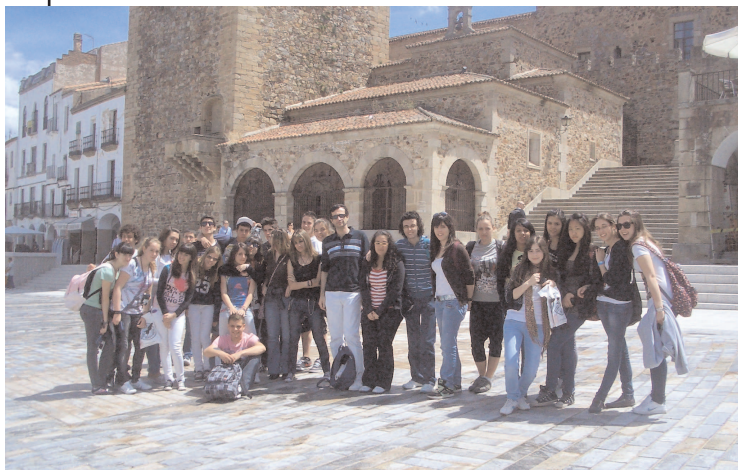
Gente cantando en escalones, curiosos conciertos en bares aún más insólitos, estudiantes tumbados en la hierba y turistas congelando imágenes hasta del aire. Creo que Salamanca es la joya de Castilla y León, donde conviven la cultura, el arte, la historia y la juventud.

Klaudia Ljubimova. 1º Bachillerato B

Ayer y hoy

La representación que vimos el 4 de mayo por la tarde en el teatro romano de Mérida, concretamente una comedia de Plauto, pudo parecerse “algo” a las que tenían lugar en época de Augusto en la Lusitania. El edificio es el mismo, claro, con asientos de piedra hoy restaurados. Pero entonces, no sé si también en Mérida, un toldo que cubría la cávea protegía al público del sol inclemente de la tarde, suerte que no tuvimos nosotros. Una pantalla corredera, llamada *aulaeum*, hacía las veces de telón que, tras descender de arriba a abajo, descubría el escenario a los espectadores, una calle de una ciudad griega. Igual que hoy, los actores entraban y salían por al menos la puerta central y las dos laterales. Los actores, todos varones, llevaban máscaras y pelucas para diferenciarse en sus papeles. Esta vez sin embargo vimos actrices y

solo uno de ellos con peluca. El “micrófono” que utilizaban los antiguos se reducía a su propia voz o tal vez a la resonancia que produjera la máscara que llevaban. Recitaban y cantaban, según los pasajes, y había música. El público podía no hacerles mucho caso, sobre todo al comienzo de la comedia, pendiente de si aparecía por allí alguien interesante más que de otra cosa. Si a esa misma hora había juegos de gladiadores les dejaban tirados, como nos cuenta Terencio que le sucedió una vez; nada más fácil hacer esto en Mérida, teniendo el anfiteatro justo al lado. El teatro era gratis, lo sufragaban los ediles, y acudía todo el mundo, hasta los esclavos. J. A. C.



EXCURSIÓN TECNOLOGÍA

Esta excursión solo la hemos podido realizar los alumnos de 1º de la E.S.O. “C” y “D” acompañados de los profesores Enrique y Susana.

El viernes 6 de mayo, hicimos una excursión a Astudillo (Palencia) con la asignatura de tecnología. Salimos del polideportivo municipal de Laguna de Duero a las 8:30 a.m. Llegamos a Astudillo sobre las 10:30 p.m. Una vez allí las 2 clases nos tuvimos que separar en grupos de 17 personas que a la vez hicimos 2 turnos.

-En el 1º turno a mi grupo nos estuvieron explicando las energías renovables y no renovables, e incluso unas máquinas que eran maquetas de la originales. Una vez acabado el turno nos dejaron 30 minutos para almorzar y descansar.

-En el 2º turno a mi grupo le toco hacer una maqueta de un aerogenerador de energía. Que a este le podía dar el viento de cara y proporcionarnos un poco de energía que se podía medir mediante una brújula puesta en su base, como en uno de los auténticos.

Más tarde, nos llevaron a un parque de aerogeneradores y se podían observar aproximadamente unos 211 aerogeneradores.

A la hora de comer estuvimos a un parque infantil, más tarde, nos fuimos a dar una vuelta por el pueblo. Subimos al viejo castillo y después, nos separamos unas 15 personas, las que nos fuimos en busca de aventuras por el pueblo.

Por la tarde, aproximadamente sobre las 3:00 p.m. nos encontramos a una señora que nos indicaba hacia donde estaba la piscina municipal del



pueblo, e incluso nos ofreció un vaso de agua a cada uno de los que íbamos.

A las 4:30 p.m. nos encontramos las 2 clases junto con los profesores para coger el autobús y marcharnos de vuelta a Laguna de Duero, y llegamos sobre las 6:00 de la tarde.

Coral Baixeras 1º ESO “D”



VIAJE AULA DE LA ENERGÍA EN ASTUDILLO (Palencia)

Quedamos en el aparcamiento a las 8,30 horas para montar en el autobús. Después de un ahora aproximadamente de viaje, llegamos a Astudillo, un pueblo de Palencia. Llegamos a una casita donde nos explicaron tipos de energía, si eran renovables o no y como era un aerogenerador que partes tenía y cual era su función. Después de finalizar esta charla fuimos a un taller donde construimos una maqueta de un aerogenerador con materiales adecuados que nos proporcionaron allí. Después fuimos a un parque eólico donde había muchos aerogeneradores de 55m. de altura, que para estar allí nos tuvimos que poner un casco. En el parque eólico estuvimos un rato y luego regresamos al pueblo par ir a comer. Al terminar de comer fuimos a dar una vuelta hasta la hora que nos indicaron los profes y pudimos visitar los restos de un castillo, más tarde todos nos encontramos en la Plaza Mayor para coger el autobús de regreso a Laguna.

Laura Arenas 1º ESO “D”

EXCURSIÓN A LAS MÉDULAS Y A LEÓN

El pasado 24 de Mayo, los cursos de 3º de ESO fuimos a las Médulas, donde nos explicaron el funcionamiento de la antigua mina de oro que explotaron los romanos hace miles de años y donde recorrimos un trecho viendo el paisaje y las galerías que había entre las rocas.

Cuando salimos fuimos a comer a Astorga, donde pudimos ver desde fuera la muralla, y dentro de ella la Catedral y el Palacio Episcopal obra de Gaudí. Hacia las cinco y media llegamos a León; allí nos dejaron tiempo para ver la ciudad hasta las seis y media que teníamos la visita a las vidrieras de la catedral. Para poder verlas bien, tuvimos que subir por una escalera de andamio hasta arriba del todo. Cuando estuvimos ya dentro, nos contaron cómo hacían la restauración de los vidrios y cómo los volvían a colocar en su sitio después.

Al poco de salir de la catedral volvimos al autobús para regresar a casa.

Elena García 3º ESO "B"



Las médulas

El martes día 24 de Mayo fuimos de excursión a las médulas y a las vidrieras de la catedral de León, salimos del polideportivo a las 7 de la mañana. Primero fuimos a las Médulas y como el camino era de unas tres horas aproximadamente, paramos a la mitad del camino en un área de servicio llamada La Hacienda, después de media hora de descanso nos volvimos a montar en el autobús para continuar el camino hacia las médulas. Cuando llegamos allí, primero entramos en el Aula Arqueológica, donde nos explicaron que las médulas antes eran unas minas romanas de donde sacaban oro, nos enseñaron unos vídeos, uno de las zonas en las que se encontraban las minas

antiguamente y otro vídeo donde se mostraba como sacaban el oro. Después de que nos explicaran esto en el aula arqueológica salimos a hacer un pequeño recorrido de tres kilómetros por las médulas, en el camino hicimos paradas para que nos explicaran cosas de ese lugar. Cuando acabamos el recorrido subimos al autobús para ir a comer. Fuimos a Astorga y allí vimos el Palacio Episcopal de Gaudí, la catedral y la muralla.



Todos nos fuimos a comer a un parque debajo de la muralla. Después nos volvimos a montar en el autobús para ir a León, nos dejaron tiempo libre y nos fuimos al McDonalds y después nos fuimos a la plaza de la catedral, donde habíamos quedado con los profesores. Entonces subimos a las vidrieras, allí nos explicaron como se restauraban. Cuando bajamos nos dejaron otra vez tiempo libre y después nos volvimos a subir al autobús para regresar a casa donde llegamos aproximadamente sobre las diez.

Patricia de Miguel Martínez 3º ESO "C"



(Seudónimo de Rafael Múgica Celaya; Hernani, 1911 - Madrid, 1991) Poeta español, uno de los más representativos de la poesía social de los cincuenta. Cursó el bachillerato en San Sebastián y la carrera de ingeniero industrial en Madrid. En esta última ciudad vivió en la Residencia de Estudiantes, experiencia que dejó en él un recuerdo imborrable. Sus primeras tentativas como poeta no fueron aceptadas en modo alguno por su familia, razón por la cual eligió escribir con seudónimo. Con este nombre, pues, apareció su primer libro de poemas: *Marea del silencio* (1935).

El año 1946 fue decisivo en el impulso vital y poético de Celaya. A partir de ese momento desplegó una actividad incesante: es el año en que aparece su ensayo erótico-simbólico *Tentativas*, y constituyó asimismo el momento a partir del cual dio conferencias, colaboró en la prensa, fundó con su mujer la colección de poesía Norte y tradujo obras de R. M. Rilke, A. Rimbaud, P. Eluard y otros.

Su producción, adscrita a la corriente de poesía social, es la expresión de experiencias colectivas, cargada siempre de un propósito de denuncia para el cual recurre a un deliberado prosaísmo. Autor muy prolífico, de casi un centenar de obras, encuentra su voz propia -un decir sencillo y cordial, humano y prosaico- con los libros *Movimientos elementales* (1947) y, sobre todo, con *Tranquilamente hablando* (1947) y *Las cosas como son* (1949).

ESPAÑA EN MARCHA

(De "Cantos iberos", 1955)

Nosotros somos quien somos.
¡Basta de Historia y de cuentos!
¡Allá los muertos! Que entierren como Dios
manda a sus muertos.

No vivimos del pasado,
ni damos cuerda al recuerdo.
Somos, turbia y fresca, un agua que atropella sus
comienzos.

Somos el ser que se crece.

Somos un río derecho.
Somos el golpe temible de un corazón no resuelto.

Somos bárbaros, sencillos.
Somos a muerte lo ibero
que aún nunca logró mostrarse puro, entero y verdadero.

De cuanto fue nos nutrimos,
transformándonos crecemos
y así somos quienes somos golpe a golpe y muerto
a muerto.

¡A la calle!, que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo
nuevo.

No reniego de mi origen,
pero digo que seremos
mucho más que lo sabido, los factores de un
comienzo.

Españoles con futuro
y españoles que, por serlo,
aunque encarnan lo pasado no pueden darlo por
bueno.

Recuerdo nuestros errores
con mala saña y buen viento.
Ira y luz, padre de España, vuelvo a arrancarte del
sueño.

Vuelvo a decirte quién eres.
Vuelvo a pensarte, suspenso.
Vuelvo a luchar como importa y a empezar por lo
que empiezo.

No quiero justificarte
como haría un leguleyo.
Quisiera ser un poeta y escribir tu primer verso.

España mía, combate
que atormentas mis adentros,
para salvarme y salvarte, con amor te delecteo.

Gabriel Celaya

España

Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España

Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España

Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España
Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España
Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España
Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España
Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas



España
Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España
Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España
Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

España
Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

PUERTAS



ABIERTAS

España

Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas

I.E.S. Las Salinas

España

Publicación cultural del I.E.S. Las Salinas